

Marina Pelfort

Nascuda a Castellbisbal, inicia l'estudi del piano als 6 anys amb Marcos Fernández. L'any 2009 entra a l'Escola Superior de Música de Barcelona (ESMUC) per cursar el grau superior de piano amb la catedràtica Maria Jesús Crespo. També ha rebut classes de piano com a solista dels professors Luiz de Moura Castro, Alba Ventura, Albert Atenelle, Jordi Vilaprinçó i Rita Wagner, entre d'altres. Cal destacar que va rebre la Menció d'Honor en finalitzar el Grau Professional al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. A més, l'any 2008 va guanyar la Menció d'Honor al Concurs Sant Anastasi de Lleida; i l'any 2006 va quedar finalista en el concurs Arjau en la categoria d'Interpretació Individual.

Realitza el seu projecte final de carrera amb el pianista Josep Surinyac titulat: "Chopin i Leopardi: dues sensibilitats bessones". En ell volia fer confluïr el seu amor per la música i la poesia, fent una comparació entre ambdós artistes.

Seguint amb aquest interès, s'especialitza en el lied, rebent classes de Wolfram Rieger, Francisco Poyato, Mitschuko Shirai, Josep Surinyac, Assumpta Mateu i Dalton Baldwin. A més, participa en el curs de lied de la Deutsche Liedakademie 2013, a Trossingen (Alemanya), on rep classes d'Anne le Bozec, Erik Battaglia, Ulrich Eisenlohr i Burkhard Kehring. En aquesta especialitat, l'any 2011 va quedar finalista amb la soprano Núria Vinyals del Concurs Arjau en la categoria de música de cambra.

Com a solista i pianista acompanyant, ha actuat en llocs i sales tan emblemàtiques com el Palau de la Música Catalana, el Festival "Fringe" de Torroella de Montgrí, l'auditori del Centre Sant Pere Apòstol de Barcelona i l'auditori "Els Costals" de Castellbisbal, entre d'altres. Actualment, compagina la seva tasca de docent, amb la d'interpretar en diferents formacions de cant i piano: «Duet Ressons» i «Grup Àgora», entre d'altres.

