

Pablo Acosta

Especialista en oratorio, Lied alemán y ópera barroca, Pablo Acosta Martínez obtiene la titulación superior de canto histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) trabajando junto a Marta Almajano o Lambert Climent y especializándose en la interpretación del Lied con Arthur Schoonderwoerd y Francisco Poyato. Actualmente estudia junto a Carlos Chausson.

Cuenta con una amplia experiencia como parte integrante de ensembles especializados en la interpretación de la música antigua, colaborando activamente con grupos como Voces de al Ayre Español, Cor de Cambra del Palau de la Música de Catalunya o Qvinta Essència.

Ha cantado como solista en algunos de los festivales más importantes de España y Europa, destacando el Festival de Música Antigua de Utrecht, Bach Festival Leipzig, Festspielhaus de Baden Baden, Festival de Besançon/Montfaucon o el Festival de Torroella de Montgrí, bajo la batuta de afamados directores como Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Vincent Dumestre, Gerard Lesne, Jean Tubéry, Diego Fasolis, Jean-Christophe Spinosi o Josep Vila.

Habiendo actuado en prestigiosas salas de concierto, recientemente ha sido seleccionado por el Palau de la Música de Catalunya como bajo solista para la interpretación de la integral de Cantatas de Bach junto a la Academia 1750. Ha sido miembro de Generation Baroque 2014 junto a Le Parlement de Musique y la dirección de Martin Gester. Recientemente ha actuado como solista interpretando música italiana del xvii en el Centre des Arts de Enghien les Bains (París), dirigido por Gerard Lesne, también música francesa del xvii bajo la dirección de Vincent Dumestre en el Festival Internacional de Santander, La Pasión según San Juan de J. S. Bach en Saarlouis (Alemania), El Mesías de Handel junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, así como un recital de Lied dentro del Festival Mas i Mas de Barcelona.

