

Pepe Reche.

Format entre Benidorm, Múrcia i Barcelona, el seu interès per la música el va portar a combinar els estudis de Trompa amb els de Musicologia i a especialitzar-se en Trompa Històrica amb Javier Bonet.

Junt al clarinetista Oriol Garcia, va finalitzar el Màster en Interpretació de la Música Antiga (ESMUC-UAB) amb un projecte musical i d'investigació al voltant de l'ofici de músic i la construcció d'instruments de vent fusta a la Barcelona de l'última dècada del segle XVIII, un treball dirigit pel Dr. Josep Borràs. En aquests moments, prepara la seva tesi doctoral amb una recerca sobre el quartet de trompes de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) sota la direcció del Dr. Joaquim Rabaseda.

Com a intèrpret, ha treballat principalment en dues vessants: la música antiga (amb instruments d'època) i la música contemporània. Ha col·laborat amb diferents formacions com la Jeune Orchestre Atlantique, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Acadèmia 1750, el grup Vespres d'Arnadí, l'Orquestra Nacional de Catalunya o l'ensemble bcn216, entre d'altres.

La seva passió per la divulgació l'ha portat a fundar MUSICOLÒGICS, una empresa dedicada a fer arribar la música a tothom a través de diferents formats i en diferents contextos: des de notes al programa i presentacions en sales de concert fins a cursos i xerrades a centres cívics, passant per tallers i visites guiades al Museu de la Música i passejades pels carrers de Barcelona.

En el camp de la docència, treballa els diferents instruments de vent metall i conjunts a JPC-L'Escola de Músics (al barri del Raval de Barcelona); i a les escoles municipals de música 'El Faristol' (de Roda de Ter i l'Esquirol) i de Torelló, de les que actualment és director.

